



TANAKA PROJECT

proyecto de cooperación creativa



MEMORIA | CURSO DE FOTOGRAFÍA PARA REFUGIADOS
2013 | Y DESPLAZADOS BIRMANOS EN TAILANDIA



El Tanaka es un árbol originario del sudeste asiático del que los birmanos obtienen un polvo. Al añadirle agua consiguen una pasta color tierra que utilizan como maquillaje y protección de la piel. El proyecto lleva su nombre en homenaje a nuestro primer reto y su cultura milenaria.

ÍNDICE





TANAKA PROJECT

Tanaka Project nace de la pasión y la necesidad de sentirse útil. Poder dar otra función a los conocimientos y sentir que el trabajo alimenta la ambición de ayudar a los demás.

LA FILOSOFÍA DE TANAKA PROJECT

Tanaka Project se ideó como un proyecto piloto de cooperación, en colaboración con colectivos, ONG's o proyectos educativos, mediante diferentes métodos didácticos y disciplinas creativas.

El objetivo inicial era volcar toda nuestra experiencia profesional en un proyecto que ayudase a estudiantes en escuelas con pocos recursos. Para este primer reto con desplazados birmanos, nos centramos en la fotografía. Estudiamos las diferentes aplicaciones que podía tener y tratamos de adaptarlo a sus necesidades y cultura.

Utilizamos juegos y métodos no convencionales de clase, mientras observamos la respuesta del alumnado sin ninguna cultura visual previa.



OBJETIVOS A CORTO PLAZO



- 01-** Enseñar fotografía como herramienta de comunicación.
- 02-** Dar a conocer la situación de los refugiados birmanos en Tailandia
- 03-** Contribuir a mejorar su futuro dotándoles de los conocimientos necesarios para ejercer la fotografía como alternativa de trabajo digno.

COOPERACIÓN CREATIVA

OBJETIVOS A LARGO PLAZO

01- Conseguir colaboraciones puntuales de distintos profesionales para dinamizar y mejorar la calidad de la enseñanza.

02- Conseguir que el propio proyecto genere fondos suficientes para pagar el curso del año siguiente, a través de diferentes acciones.

03- Asentar las bases para que el proyecto continúe y desarrollar más talleres en otras localizaciones del mundo con problemáticas similares.

COOPERACIÓN CREATIVA

Concebimos la creatividad como forma de pensamiento divergente en la solución de problemas



y tratamos de potenciar actividades dinámicas y experimentales que ayuden a entender y a utilizar el entorno de manera diferente, así como a expresarse de forma fluida, flexible y original.

Nuestra colaboración consiste en impartir talleres y cursos con diferentes objetivos y distintos métodos didácticos que ayuden a fomentar el pensamiento individual, el criterio y la imaginación de una forma útil.

EL EQUIPO

Individualmente, cada uno tenía varias ideas y experiencias con la cooperación. Empezamos compartiendo intenciones y terminamos formando Tanaka Project.



Teníamos diferentes perfiles profesionales y distintas inquietudes que se unían en la fotografía. Nos dividimos las funciones entre técnica y concepto y dentro del aula fuimos un equipo.

MARÍA



Nació en Segovia hace 32 años. Empezó a hacer fotos a los 15. Al acabar la escuela de arte, estudió diseño gráfico. Durante 7 años compaginó su trabajo como diseñadora con proyectos personales. Siempre tuvo curiosidad por aplicar la creatividad en la enseñanza y Tanaka Project se convirtió en la gran oportunidad.

ABEL



Nació en Barcelona en el 79. A los 12 empezó su fascinación por la fotografía. Estudió Imagen y durante 3 años asistió a varios fotógrafos hasta montar su propio estudio. El trabajo le permitió viajar y colaborar de diferentes formas con varias ONG's del sudeste asiático. Entre ellas "Colabora Birmania". Su experiencia con los birmanos le hizo volver con un proyecto educativo bajo el brazo.



BIRMANIA

La cultura de Birmania es una mezcla centenaria de influencias chinas, indias, birmanas y tailandesas. Esto se refleja en su idioma, en la cocina y en la música. El arte y la literatura han estado influenciados históricamente por el budismo Theravāda.

SOBRE BIRMANIA

Está ubicado entre la meseta del Tíbet y la península malaya. Limita al norte con China, al sur con el mar Andamán, al este con Laos y Tailandia, y al oeste con India y Bangladés. El último censo, en 1983, estima una población de 54-55 millones.

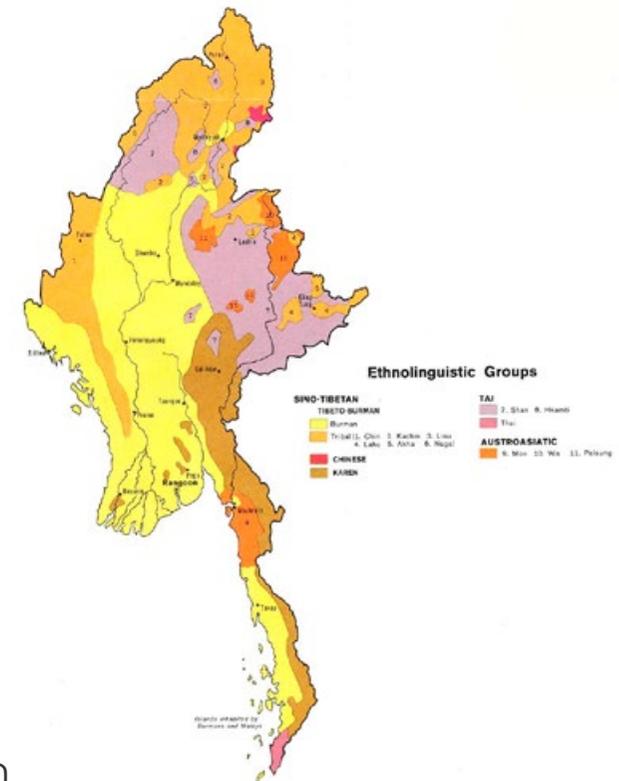
Se organiza en siete divisiones y siete estados, basándose en los grupos étnicos dominantes:

Estado de *Rakhine* (anteriormente *Arakan*), estado *Chin*, estado *Kachin*, estado *Shan*, estado *Kayah* (anteriormente *Karenni*), estado *Kayin* (anteriormente *Karen*) y el Estado *Mon*.

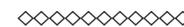
RELIGIÓN



El 89% de la población practica el budismo, el 4% el cristianismo, otro 4% el islam, y un 1% son animistas.



GOBIERNO



- La junta militar, el Estado para la Paz y el Desarrollo (SPDC), ha estado en poder del gobierno desde 1962.
- Las protestas de la población pidiendo democracia en 1988 y 2007 fueron brutalmente reprimidas.
- La Junta denunció los resultados de las elecciones democráticas en 1990, comicios ganados legalmente por la Liga Nacional para la Democracia (LND) y negándose a ceder el poder.

SOBRE BIRMANIA

- Daw Aung San Suu Kyi, líder de la LND, y ganadora del Premio Nobel de la Paz, estuvo bajo arresto domiciliario desde entonces y hasta 2010.
- Ese mismo año el gobierno birmano convocó elecciones generales para convencer al mundo de su apertura a la democracia, no obstante los principales partidos de la oposición como la LND, entre otros, fueron vetados y no pudieron presentarse. No aceptaron la presencia de observadores internacionales. Obligaron a civiles a dar su voto a los partidos creados por la dictadura así como la mayoría de los funcionarios. Esta maniobra se ideó para mostrar una falsa apertura a la democracia ante la opinión internacional.

DERECHOS HUMANOS / VIOLACIONES

- El observador especial de la ONU para Birmania ha documentado que el ejército birmano sigue



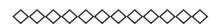
confiscando ilegalmente tierras, desplazando a los aldeanos, obligándolos a realizar trabajos forzados para el ejército y usan la violencia (incluida la tortura, violación y asesinato) contra los que protestan contra tanta brutalidad.

- Durante los últimos 10 años, *Shan Human Rights Foundation* (SHRF) ha informado de la ejecución sumaria de 1.885 civiles sólo en el estado *Shan*.
- Más de 75.000 birmanos han sido desplazados por proyectos de represas hidroeléctricas.
- Miembros de la LND ha sido brutalmente reprimidos y muchos de sus dirigentes y miembros detenidos y torturados.

SOBRE BIRMANIA



EDUCACIÓN



- El acceso a la educación se ve comprometida por la falta de acceso a las escuelas, la pobreza, la guerra, el desplazamiento y los bajos salarios para los maestros.
- Oficialmente, la educación en Birmania es obligatoria hasta el final de la escuela primaria, UNICEF informa que menos del 50% de los niños realmente lo logra.
- La educación se supone que es gratuita, pero los salarios docentes son tan bajos que se ven

Fuentes: Wikipedia, Irrawaddy, Colabora Birmania.

obligados a cobrar cuotas escolares, o encontrar trabajo en otra parte.

- Los profesores universitarios tienen restricciones en la libertad de expresión, la actividad política y las publicaciones.

FUERZAS ARMADAS



- Actualmente existen 30 ejércitos étnicos en funcionamiento, de los cuales 18 han firmado acuerdos de alto el fuego con el gobierno.
- Para consolidar los logros territoriales, Consejo de Estado ha duplicado el despliegue de batallones en el este de Birmania durante la última década.
- En 1988 había aproximadamente 200.000 hombres que prestan servicios en el *Tatmadaw* (gobierno militar), en 2007 las estimaciones se acercan a 500.000 soldados.



REFUGIADOS EN TAILANDIA

En el centro de Tailandia, en su lado más occidental, se encuentra Mae Sot. Una pequeña ciudad donde conviven cerca de 140.000 refugiados birmanos junto a una extensa comunidad tailandesa, china y musulmana.

REFUGIADOS EN MAE SOT

Se encuentra en la zona occidental de Tailandia a unos 4km de la frontera con Birmania. El paso estuvo cerrado hasta el verano de 2013. Debido a ello, la ciudad es un punto estratégico de comercio con el consecuente crecimiento y descontrol.

Existen más de 550.000 birmanos desplazados, con la mayor concentración a lo largo de la frontera entre Tailandia y Birmania. De los cuales 160.000 son refugiados reconocidos oficialmente en los campamentos de esta zona.

Más de 2 millones de birmanos viven como trabajadores inmigrantes en Tailandia (la gran mayoría de inmigrantes ilegales).



No pueden volver a sus lugares de origen, porque la situación política de Birmania es la causa de su miseria y viven en un limbo legal. Emigran buscando un futuro digno, pero son repudiados por una gran cantidad de tailandeses que los perciben como una amenaza a sus puestos de trabajo.

Mae Sot es un punto rojo, donde se concentran varias ONG's. Ofrecen apoyo logístico y económico para que dispongan de educación, trabajo, comida y techo. Fomentan su integración proporcionándoles una oportunidad para poder salir de su círculo vicioso.



El campamento de Mae La es el hogar de alrededor de 53.000 refugiados, la mayoría de ellos son del estado Karen de Birmania.



[Donación del Material]

30 cámaras digitales réflex/compactas
preferiblemente con función manual y un mínimo de 5 mpx.

- Material escolar: libretas, pizarra, pizarritas...
- 5 ordenadores (5 ratones, teclados, lectores de tarjetas)
- 1 proyector de vídeo
- 1 impresora multifunción.
- 6 flash de cámara
- 5 trípodes
- Material de estudio (trípodes, ventanas, paraguas, reflectores...)

....1^{er} reto....

TANAKA
PROJECT

www.tanakaproject.org

PRE-PROYECTO

Presentamos Tanaka Project en 2013 como un proyecto piloto que pretendía colaborar a través de la creatividad impartiendo un curso de fotografía a adolescentes birmanos.

VI Encuentro de Captadores de Imágenes
[segoviaFOT] MAR

HISTORIAS COTIDIANAS



MATERIAL

A través de diferentes donaciones conseguimos el material, para poder impartir las clases de fotografía.

CÁMARAS

Nuestro primer reto era conseguir el material de clases. Se necesitaban para comenzar 25 cámaras compactas, alguna cámara réflex y flashes, para poder ampliar las posibilidades de aprendizaje durante el curso.

¿QUÉ HICIMOS?



Lanzamos una campaña de recogida de cámaras. Creamos una imagen fomentando la reutilización y segunda vida de las cámaras viejas. A través de cartelería, mailing y redes sociales, fijamos 4 puntos de recogida en Segovia, Madrid, Barcelona y Valencia, que permitieron centralizar el material para su posterior envío. A través de diferentes donaciones, conseguimos 1 cámara réflex y más de 20 compactas, alcanzando el material mínimo para llevar a cabo la primera fase.

TU CÁMARA ESTÁ EN DESUSO* ¡DÓNALA!

Chan Ay
Joe Sep
Khu Doh
Eh Dah

*Dale una segunda vida a tu vieja cámara y colabora con TANAKA PROJECT. Ayúdanos a formar futuros fotógrafos entre los refugiados Birmanos. Infórmate en: www.tanakaproject.com

CONTACTO:
www.tanakaproject.com
tanakaproject12013@gmail.com
653 228 160 / 696 481 784

TANAKA PROJECT
www.tanakaproject.com

colabora Birmania
www.colaborabirmania.com

CÁMARAS



El clima, el uso y las condiciones de la escuela deterioraron muchas cámaras, mientras que otras se estropeaban por el uso en las clases.

Relanzamos la campaña desde Asia y conseguimos 5 cámaras compactas más, otra réflex, una lente y un equipo completo de iluminación con flashes de mano.

Al mes y medio de comenzar el curso, la escuela EFTI donó el antiguo equipo de los alumnos: 8 cámaras réflex equipadas. Con este material conseguimos dar un paso más en el aprendizaje.







FONDOS

Se planteó la recogida de fondos para que, desde una cantidad muy pequeña, todo aquel que estuviese interesado pudiera participar.

MICROMECENAZGO

A través de una plataforma de crowdfunding y gracias a la colaboración de más de 86 mecenas, superamos el objetivo y conseguimos 3.200€ para cubrir los gastos del proyecto.

¿QUÉ HICIMOS?



Para recaudar los fondos que nos ayudarían a cubrir los gastos durante el curso, dietas básicas, costes de envíos y material, abrimos un proyecto de micromecenazgo o crowdfunding.

Éste consiste en una plataforma para gestionar aportaciones económicas individuales a proyectos creativos, a través de internet. En función de cada aportación, nos comprometimos a regalar algo relacionado con el proyecto, una vez finalizado.

Existen muchas empresas de este tipo adaptadas



a proyectos independientes de cooperación, creatividad o similares, con carácter nacional o internacional.

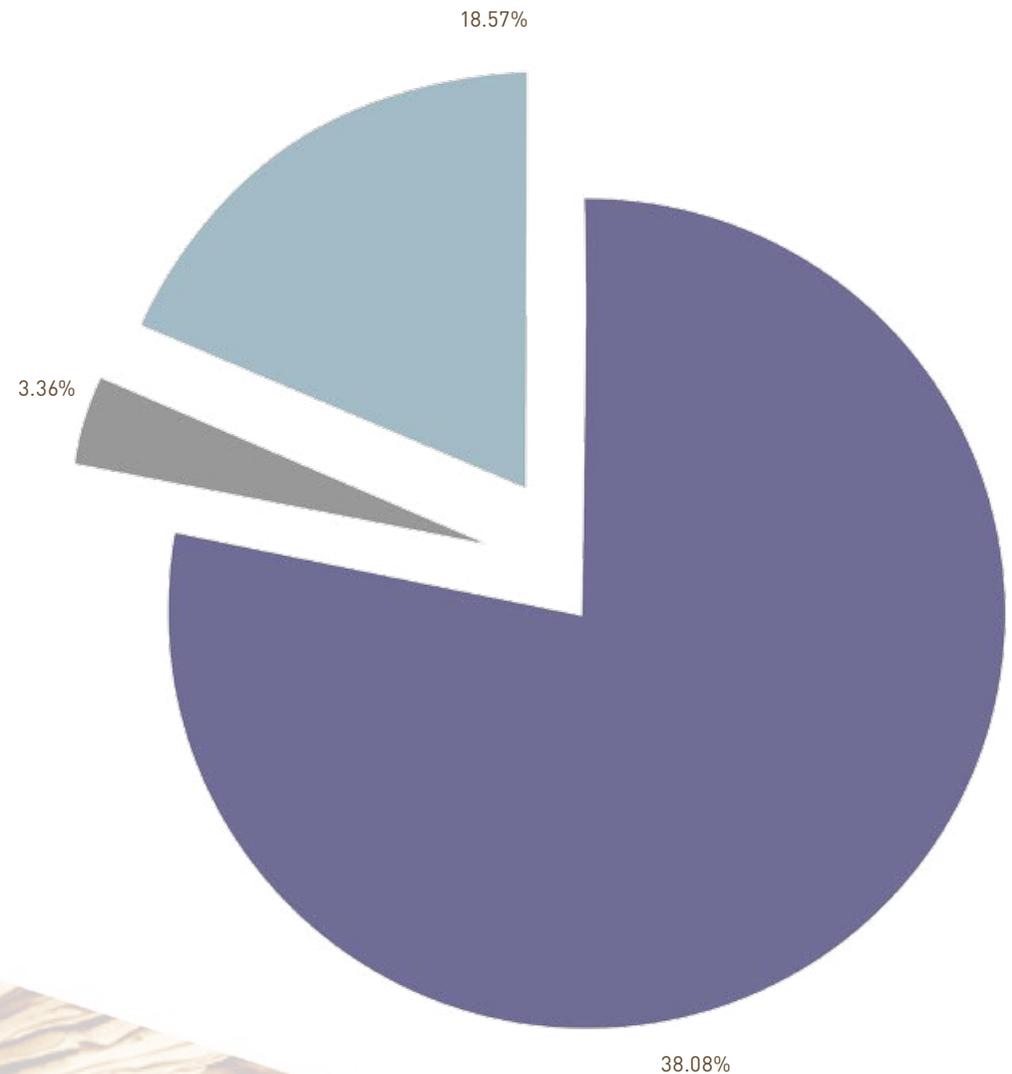
Lo esencial para nosotros era llegar al mayor número posible de personas, más allá de conseguir donativos. Fuimos muy activos en redes sociales y blogs. Lanzamos varias campañas y mails abarcando medios generales, medios y foros especializados, escuelas, amigos y familiares. Conseguimos 3.490€, de los 3.200 previstos, dentro de los 40 días que duró el periodo de donación.

FONDOS

La previsión inicial de gastos era para tres meses y medio de curso, una exposición-muestra en España y las recompensas del crowdfunding.

Esta previsión se vio alterada por causas climáticas y de gran implicación del alumnado que nos llevó a alargar el curso 3 meses más y a terminarlo con una exposición en la que todo el mundo pudiera ver el trabajo realizado. Esto nos ayudó a hacer útil y viable un proyecto, dando un primer paso hacia la autogestión.

▲ Aportación Crowdfunding	3.490 €
▲ Otras Aportaciones	150 €
▲ Aportación personal	830 €
● TOTAL	4.470€



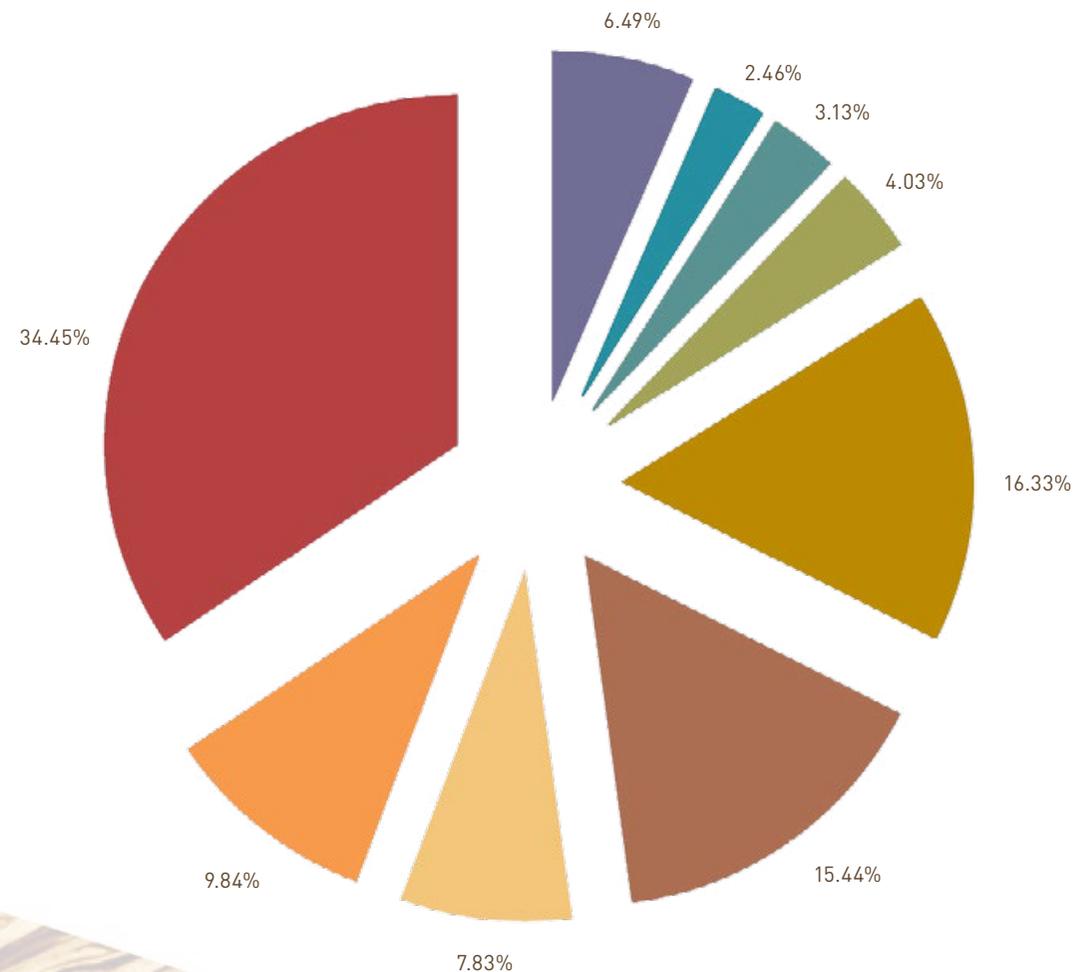
*Estos datos son aproximados. Están excluidos los vuelos de ida y regreso desde España y cualquier gasto personal.

GASTOS

Los gastos fueron destinados a cubrir durante 22 semanas dietas, material, recompensas del micromecenazgo y la exposición en Tailandia.

En total, los fondos recaudados fueron de 3.350€

▲ Comisión plataforma crowdfunding	290€
▲ Web (Dominios, alojamiento, plantex 2 años)	110€
▲ Envíos y aduanas de material	140€
▲ 2x Visados (salidas, estancias, visas)	180€
▲ 2x Transporte ciudad y alojamiento	730€
▲ Material colegio	690€
▲ Recompensas y envíos	350€
▲ Exposición en Tailandia + proyectos	440€
▲ 2x Dietas x22 semanas (10€ pp 3 comidas básicas al día)	1.540€
● TOTAL	4.470€



*Estos datos son aproximados. Están excluidos los vuelos de ida y regreso desde España y cualquier gasto personal.



COMUNICACIÓN

Para dar a conocer tanto la problemática del país como el proyecto y conseguir los objetivos marcados, la comunicación fue una herramienta básica.

COMUNICACIÓN

La comunicación fue clave en todo el proceso de Tanaka Project. Transmitir un mensaje y contar una experiencia al mismo tiempo que se vive, es un trabajo duro, pero muy recompensado.

¿QUÉ HICIMOS?



La campaña de donación y el crowdfunding obligó a mantener un ritmo de comunicación ágil.

Redactamos un dossier de aspiraciones, explicando las intenciones y la trayectoria a seguir. Creando contenido para arrancar y poder asentar unas bases en las plataformas necesarias.

Abrimos un sitio web, facebook y twitter, desde el que informamos desde el antes y el durante hasta el después de las clases y las campañas.

.... El 1º reto Tanaka Project

**FORMAR FUTUROS FOTÓGRAFOS
ENTRE LOS REFUGIADOS BIRMANOS.**

¡¡HEMOS CONSEGUIDO
el objetivo!!
de crowdfunding

GRACIAS
**X AYUDARLES A CONTAR SU HISTORIA
A TRAVES DE LA FOTOGRAFIA**

SIGUE LAS CLASES EN LA WEB
www.tanakaproject.org

ANTE- PROYECTO

DOSSIER



Redactamos un dossier de presentación que recogía nuestra filosofía y muchas intenciones.

Lo presentamos en el Palacio de Quintanar de Segovia durante las jornadas de Captadores de Imágenes, organizadas por Foto Segovia. Tuvimos la oportunidad de compartir el proyecto con los mejores bloggers del sector de la fotografía a nivel nacional.

Por otro lado realizamos mailings bastante extensos abarcando particulares, empresas, escuelas y medios relacionados con la imagen la creatividad y la cooperación.



LA WEB



Diseñamos una web que albergaba toda la información del proyecto. Desde las cámaras y los donantes hasta cada uno de los chicos.

Hicimos una ficha por alumno, que nos ayudó a darlos a conocer y a realizar el seguimiento individual de sus fotos. Utilizamos la plataforma *Flickr* para la gestión de las imágenes y la lanzamos a través de una galería en la web.

Incluimos un blog que actualizábamos diariamente con las clases, anécdotas y noticias.

Actualmente seguimos ampliando y actualizando información preparándola para futuros proyectos.



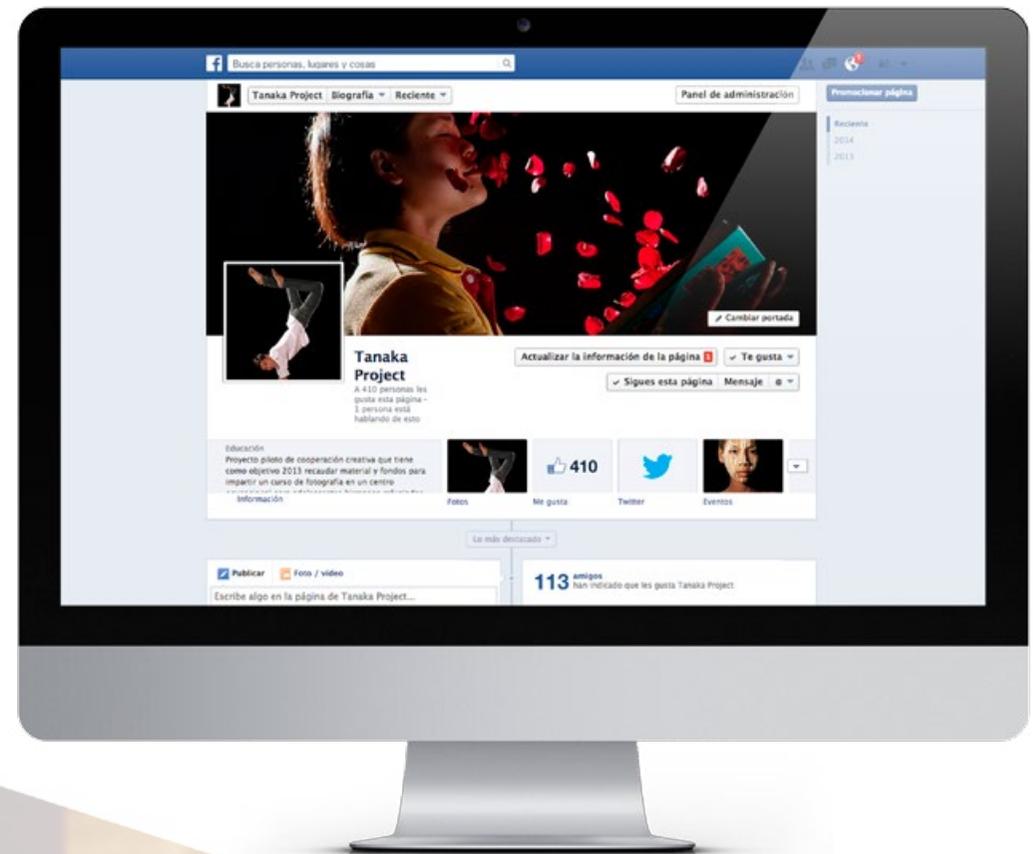
REDES SOCIALES



Optamos por las plataformas de *Facebook* y *Twitter*. A través de ellas comunicamos las campañas y los posts de las clases durante el curso.

La presencia fue esencial para llegar un mayor número de personas y entidades de todas las partes del mundo. Pudimos a la vez mantener una comunicación más fluida y cercana con los donantes que habían apoyado por otras vías.

Presentar a los alumnos y sus fotografías a través de las redes, también fue un punto importante a la hora de darlos a conocer y que el proyecto tuviera un carácter más personal y cercano con los verdaderos protagonistas.



MAILING

NEWSLETTERS



Cada semana enviamos un PDF interactivo, con información actualizada sobre las últimas noticias, los alumnos, las clases o la galería.

1^a etapa
TANAKA PROYECTO
www.tanaka.org.es

Décima semana

Clase XXIX: Esta semana, la orla



Desde que comenzamos el curso la orla era uno de los proyectos que más nos apeleció. Es uno de las recompensas de nuestro crowdfunding y un recuerdo obligado para todos. Como ellos mismos se esperaban, no queríamos hacer la clásica orla individual... estática... así

Clase XXX: ¡Qué pavo que tienen!



Llegó el día del shooting para la orla. Tenían que pensar y rematar la acción que fueron a ejecutar con su compañero. ¡Qué pava que tienen! Tuvimos que rehacer una pareja porque Sai Lyon Kyan ha tenido que volver a Birmania. Con la cual Aung Kyaw...

Clase XXXI: Seguimos con iluminación



Empezamos viendo las fotos del día anterior y un previo por lo que serán la orla final para que tengan una idea, éxito, les gustó. Solo necesitamos un retratillo de los directores para terminar, pero otro día, andan ocupados. Así que para fijar conceptos y...

PRENSA



A man in a white shirt is shown from the chest up, holding a Nikon camera with a large lens to his eye, ready to take a photograph. He is positioned in front of a wooden structure with slats. In the background, the letters 'S T T G' are visible on a wall. The entire image has a yellowish-green color cast. A dark green diagonal shape is overlaid on the bottom left corner, containing the text.

PROYECTO

El sistema educativo birmano es muy precario. Al acabar las enseñanzas básicas, la mayoría de las familias se quedan sin recursos para que los jóvenes puedan seguir formándose fuera de los monasterios. Los trabajos a los que pueden acceder son mínimos o precarios. Desde Tanaka Project queremos abrirles un campo laboral y personal alternativo a través de la fotografía.



ONG

Necesitábamos la colaboración de una ONG que nos guiase en el terreno. Conocíamos Colabora Birmania por otros voluntariados y su labor nos hizo volver a ellos.

COLABORA BIRMANIA

De la mano de Colabora Birmania llegamos a parar al centro STTC. Ellos nos guiaron para encontrar el centro idóneo.

Es un ONG de Ayuda Humanitaria y Desarrollo que trabaja para mejorar la calidad de vida de familias birmanas desplazadas en Tailandia, a través de proyectos de educación, infraestructura y salud.

SU MISIÓN Y SU VISIÓN



Erradicar la pobreza de los birmanos y asegurar sus derechos humanos.

Mejorar las condiciones de vida de la población birmana desplazada en Tailandia, cubriendo sus necesidades básicas, realizando proyectos que incrementen sus oportunidades y mejoren su economía.



Conseguir la financiación necesaria para garantizar su sostenibilidad y sensibilizar a la población española.

VALORES



- Respeto por las personas.
- Eficiencia en gestión de recursos y calidad de trabajo
- Transparencia y rendición de cuentas.
- Compromiso con nuestro trabajo
- Trabajo en redes y alianzas
- Cercanía.





COLEGIO

El STTC (Science and Technology Training Centre) es uno de los pocos centros de formación profesional auto-gestionado por birmanos en la zona de esta frontera.

STTC

Fundado en 2008 y dirigido por Aye Aye Thett y Kiaw. Ha sido un centro modelo en Mae Sot. Durante el curso 2012 contó con 38 estudiantes y 5 profesores. En 2013, compartimos la actividad en el colegio más de 60 alumnos y 10 profesores.

¿QUÉ HACEN?



Forman para el mundo laboral a jóvenes desplazados y refugiados birmanos. El funcionamiento es parecido al de una escuela taller, donde las prácticas ayudan al auto-abastecimiento del propio centro. Ofrece un programa formativo de 2 años, que incluye 4 temas principales: mecánica, electricidad y soldadura. La mayoría de los profesores son de la comunidad birmana, aunque cuentan con la ayuda de voluntarios que impar-



ten materias alternativas como inglés, dibujo o fotografía. Los estudiantes viven en dormitorios comunitarios.

En 2013 consiguieron la validez de los títulos de algunos estudiantes y ahora se preparan para superar las pruebas de acceso a la universidad.

Actualmente han salido de Mae Sot y construyen un nuevo centro en la frontera.





CURSO 2013

Pretendíamos enseñarles la técnica y el concepto de una fotografía. "Hacer" con un objetivo, ayuda a entender las cosas de otra forma.

CURSO

Nuestras metas esenciales eran dos. Por una parte, enseñarles la técnica y el uso de la cámara, al tiempo que educarles la mirada y el criterio. Es decir, ofrecerles la oportunidad de fabricar su propia opinión sobre el entorno.

Por otro lado, dejar el material necesario para que pudieran continuar su formación, trabajar y seguir practicando con él.

Durante los dos primeros meses aprendimos el uso de la cámara y comenzamos a introducir la sintaxis de una imagen.

Los temas más conceptuales y emocionales se atascaban. El idioma flaqueaba, la imaginación o



autonomía para pensar era casi nula. Los birmanos están acostumbrados a tareas más mecánicas. La llegada de las primeras cámaras réflex fue una manera de familiarizarse con la fotografía desde la máquina, algo para lo que tenían más facilidad. En menos de un mes manejaban la cámara con soltura.

Crecimos en técnica, ojo y composición. Utilizamos la época de lluvias, para introducir la luz artificial y el bodegón.

CURSO



Trabajamos la técnica desde diferentes perspectivas, hasta verles preparados para afrontar tareas de creatividad y metodologías de proyecto.

A partir del tercer mes y medio, las clases tuvieron formato de proyecto. Realizamos más de 5 trabajos estudiando todos los pasos que requiere el llegar a un acabado profesional: Técnicas de entrenamiento creativo - Conceptualización - Inves-



tigación - Bocetos - Resultado final - Producción.

Empezó a aparecer el cuidado por los detalles, la intención, el concepto y la experimentación para mejorar.

Consiguieron su primera contratación y le siguieron las prácticas en dos proyectos más que realizaron de forma independiente.





CLASES

Las clases se basaron en juegos, prácticas y métodos dinámicos adaptados a su cultura y tradiciones. Fomentando la experimentación y el camino para llegar al objetivo como parte fundamental del aprendizaje.

CLASES

Mantenerles siempre alerta y sorprenderles era fundamental. Cada clase era diferente. Desde exámenes convencionales hasta gymkhanas. Nos adaptamos a sus diferentes ritmos, sin dejar que se estancara el grupo.

Los estudiantes tenían un horario muy completo y eso hizo que el ritmo de las clases no fuese fluido.

Trabajamos la motivación, la importancia de equivocarse para llegar, la experimentación, la competitividad sana y la opinión. Es muy importante conocer las reglas, pero también romperlas.

Las emociones, el análisis y el diálogo les provocaban timidez y desconfianza. Lo trabajamos con diferentes juegos y ejercicios, hasta lograr más



fluidez y curiosidad por la expresión y la transmisión de sentimientos e ideas con las imágenes.

Con el tiempo y la mente un poco más abierta, conseguimos uno de los principales objetivos: entender que la creatividad significa posibilidades.

DIARIO DE CLASES I



CLASE 1:
¡FLIPANDO
CON LOS CHAVALES!



CLASE 2:
LOS CONOS
DE LAS CÁMARAS



CLASE 3:
DESCONTROL
CONTROLADO



CLASE 4:
BOICOT
TORRENCIAL



CLASE 5:
¿DONDE ESTÁ LA LUZ?
MIRA LAS SOMBRAS.



CLASE 6:
LAS EMOCIONES
Y LA LUZ



CLASE 7:
ESQUEMAS
DE ILUMINACIÓN



CLASE 8:
TIPOS
DE ENCUADRE



CLASE 9:
DIAFRAGMA
Y VELOCIDAD

DIARIO DE CLASES II



CLASE 10: RETRATOS DEL PROFESORADO Y PINTAR CON LUZ



CLASE 11: AMOR ADOLESCENTE Y CHULETAS.



CLASE 12: EL AGUA Y EL MOVIMIENTO.



CLASE 13: EL PIQUE DE LOS CHICOS DA SUS FRUTOS.



CLASE 14: TUTORÍA Y REPASO



CLASE 15: ENTREGA DE CÁMARAS RÉ FLEX



CLASE 16: LA ISO ENTRA EN SUS VIDAS



CLASE 17: GUÍAS DE COMPOSICIÓN



CLASE 18: EVALUACIÓN-GYMKHANA

DIARIO DE CLASES III



CLASE 19:
FOTOPERIODISMO



CLASE 20:
SEGUNDA EVALUACIÓN... REGULERAS



CLASE 21:
BALANCE DE BLANCOS Y FLASHES



CLASE 22:
BODEGÓN Y FLASHES. RECETARIO BIRMANO



CLASE 23:
¡AL MERCADO!



CLASE 24:
COCINAR, FOTOGRAFIAR Y... ¡A COMER!



CLASE 25:
NUESTRO PRIMER CLIENTE



CLASE 26: LOS CHICOS VIENEN CON LAS PILAS PUESTAS



CLASE 27: EL DÍA DE LA SESIÓN EN EL CHICKEN SCHOOL

DIARIO DE CLASES IV



CLASE 28:
COMENTANDO
LA JUGADA



CLASE 29:
ESTA SEMANA,
LA ORLA DE CLASE



CLASE 30:
LA ORLA ¡QUÉ PAVO
QUE TIENEN!



CLASE 31:
PRACTICANDO
ILUMINACIÓN



CLASE 32:
REMATAMOS LUCES



CLASE 33:
EJERCITANDO
LA MIRADA



CLASE 34:
BUSCANDO
EN LOS OBJETOS



CLASE 35:
EL EXAMEN



CLASE 36:
EL POST-EXAMEN

DIARIO DE CLASES V



CLASE 37:
LA REVANCHA DEL
ESTUDIO



CLASE 38:
NUEVO EXAMEN. DOS
EXCELENTES



CLASE 39:
¿QUÉ ES LA CREATIV-
IDAD?



CLASE 40:
NUESTRO PRIMER
CONCURSO



CLASE 41:
DÍA DE EXCURSIÓN
AL CAMPO



PRIMER EVENTO:
EL DÍA
DEL PROFESOR



CLASE 42:
VISIONADO



CLASE 43:
LIMPIEZA GENERAL



CLASE 44:
COLABORAMOS
CON KICK START ART

DIARIO DE CLASES VI



CLASE 45:
SU PRIMER SUELDO



CLASE 46: EMPIEZAN
LAS CLASES DE PHO-
TOSHOP



CLASE 47: LA EX-
POSICIÓN DE FIN DE
CURSO: ÉXITO TOTAL



CLASE 48:
LA FIESTA DE DESPE-
DIDA EN EL COLE





SUS PROYECTOS

Los tres últimos meses los dedicamos a la fotografía aplicada. Realizamos y produjimos 5 proyectos, que se expusieron en una galería de Mae Sot como muestra y venta de su trabajo.

A young girl in a school uniform is the central focus, holding a Canon EOS 100 camera up to her eye as if taking a picture. She is wearing a white shirt and a dark patterned sash. In the background, a baby is visible, looking towards the camera. Other people are partially visible, including a woman in a light-colored dress on the left. The entire image has a yellowish-green tint. A dark diagonal shape is in the bottom right corner.

1. REVISTA

Hubo grandes inundaciones en el mes de julio en Mae Sot y los alumnos del colegio ayudaron a llevar comida a los poblados de la frontera. Utilizamos su experiencia para explicar el foto-periodismo y la importancia de saber contar lo que pasaba a su alrededor.

REVISTA

En el mes de julio hubo grandes inundaciones en el área de Mae Sot. Las clases fueron interrumpidas durante más de una semana y nuestros alumnos fueron a ayudar a los poblados que se habían quedado aislados.

Quisimos aprovechar los incidentes y que entendieran lo que había pasado. Les pedimos que hicieran fotos y entrevistas a la gente afectada. La intención era que aprendieran a contar historias e iniciarse en el foto-periodismo y el foto-reportaje.

Durante una semana se dedicaron a ayudar a los birmanos de ambos lados de la frontera, mientras plasmaban en fotos y texto lo que sucedía.

Con todo el material se editó este magazine que explicaba los hechos acontecidos esos días, narrado en primera persona.







HOW did
the

? the
how
order.

? the
how
order.

? the
how
order.

HOW did STTC live the FLOODINGS?

The students of STTC explain how they live the strong rains of the last July in the school and how they help the flood villages of the Burman border.

Moe San Oo explain us her experience.

"When the rain arrived all the street flooded. Soon the water entered in our school and in our bedrooms. Some of the houses also flooded, and we had to move all the things to the highest part of the buildings."

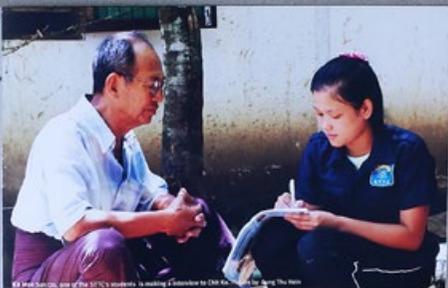
We were in class in STTC and we had to stop because the water entered in the class and the kitchen, and it wetted some bags of rice and we have to move them to the higher part of the buildings for not getting bad."

We were very excited and very frustrated. We were very scared and we all moved to a higher place with all our belongings for being safe."

The teachers and the students took sand bags and put them in front of the doors for holding the water. Some of the manaculose students had to sleep in the office of the BAMBAC (Burmese-Myanmar Borderers' Welfare Association), cause they cannot returned home. The vocational students who live in the school, achieved their purposes of water not entering in that part of the school."



Two STTC's members, having to arrive to the school when it rains. Photos by Moe San Oo.



Moe San Oo, one of the STTC's members, is making a film about the flood. Photos by Moe San Oo.

INTERVIEW TO LI CHIT KO teacher By Moe San Oo.

Li Chit Ko is 65 years old and teaches english and music at the STTC. He was born in Rangoon, the capital of Burma.

How did you feel when the rain starts?

I was really nervous and scared because the level of the water began rise, and worried for the kids and for the all people. I helped them to go to a safe place.

What did you did when everything started to flood?

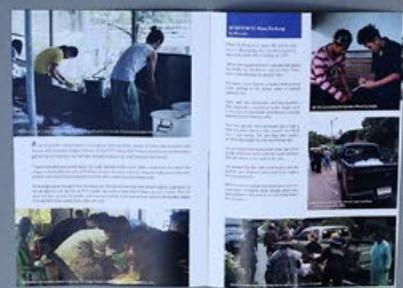
I took the most important books, their belongings and the material and we moved to a higher place.

What problems did you have?

There wasn't enough higher places, where the water couldn't arrive, to protect all the material.



STTC's members, having to arrive to the school when it rains. Photos by Moe San Oo.



STTC's members, having to arrive to the school when it rains. Photos by Moe San Oo.



STTC's members, having to arrive to the school when it rains. Photos by Moe San Oo.



2.RECETARIO BIRMANO

La comida es muy importante dentro de la cultura birmana. Realizamos un recetario que nos sirvió para explicar la iluminación de bodegón y alimentos.

RECETARIO

Desde las fotografías en el mercado, pasando por la cocina hasta la decoración del plato final para el plató. El recetario nos dio la posibilidad de combinar varios tipos de fotografía y actividades sin perder de vista el objetivo final: nutrirse de todas la fases que puede tener un proyecto.

Cocinar con ellos supuso un punto de inflexión en nuestra relación cómo grupo. El verse partícipes en tantas fases, lo dinámico del trabajo les pareció muy interesante. Compartir su cultura y trasladarse a casa durante unos días fue esencial para acercarnos a ellos.

El aprender a iluminar y a hacer fotos de bodegón les fue de gran utilidad para los trabajos y las prácticas posteriores.









Recetario
Birmano
Burmese Cook Book

TANAKA
PUBLISHERS

A dramatic, low-key photograph of two children in profile, facing each other. The child on the left is blowing a cloud of dust or sand towards the child on the right. The lighting is a warm, golden-yellow, highlighting the dust in the air and the profiles of the children against a dark background. The image is partially obscured by a dark green diagonal shape in the bottom right corner.

3.CALENDARIO DE COLABORA BIRMANIA

La ONG Colabora Birmania nos pidió un calendario para sus socios. Fue el primer contacto del alumnado con un cliente y la primera sesión de fotos con un argumento dirigido.

CALENDARIO

Decidimos la idea de recrear el proceso de fabricación y uso del Tanaka. La directriz principal era hacerlo de una manera conceptual y creativa. Los niños de la guardería Chicken School fueron los protagonistas del calendario.

Creamos y practicamos los conceptos y la iluminación en el aula durante los días previos a la sesión.

Dividimos la clase en tres grupos de trabajo. Dos se encargarían de hacer las fotos de estudio y el tercer grupo del making off y maquillaje.

Creamos dos sets para realizar las fotos principales y repartimos los diferentes roles entre cámara, luces o asistencias.











4. ORLA DE CLASE

Con este proyecto estudiamos iluminación de estudio y expresión en el retrato. Presentamos una clase de una manera diferente y divertida.

ORLA

El objetivo de este proyecto era aprender a hacer e iluminar retratos de estudio. Que se soltasen delante de una cámara para poder entender la importancia de conseguir plasmar el carácter de la persona a fotografiar.

Planteamos la temática fotografica para el ejercicio. Cada pareja debía de escoger un objeto relacionado con la clase y escenificar con él una acción cambiando su uso normal.

Hicimos un *brainstorming* por parejas y presentaron las propuestas. Explicamos la iluminación sobre fondo blanco y repartimos actividades.

El resultado final fue una sesión dinámica que dio lugar a unas fotos espontáneas y divertidas.





STTC 2013

Thanaka Project Photography Course



· Professor Chit Koh ·



· Teachers Maria and Abel ·



· Khaine San Oo & Moe San Oo ·



· Zin Win Thu & Mint Lwin ·



· Aung Kyan Sin & Poo Pwint ·



· Joseph & Sain Ngin Lao ·



· Sain Moon & Aung Thu Hein ·



· Eh Moo & La Ler Too ·



5.CONCURSO

Inscribimos varias piezas en un concurso de fotografía sobre los libros, convocado por una asociación profesional de librerías para la creación del calendario 2014.

CONCURSO

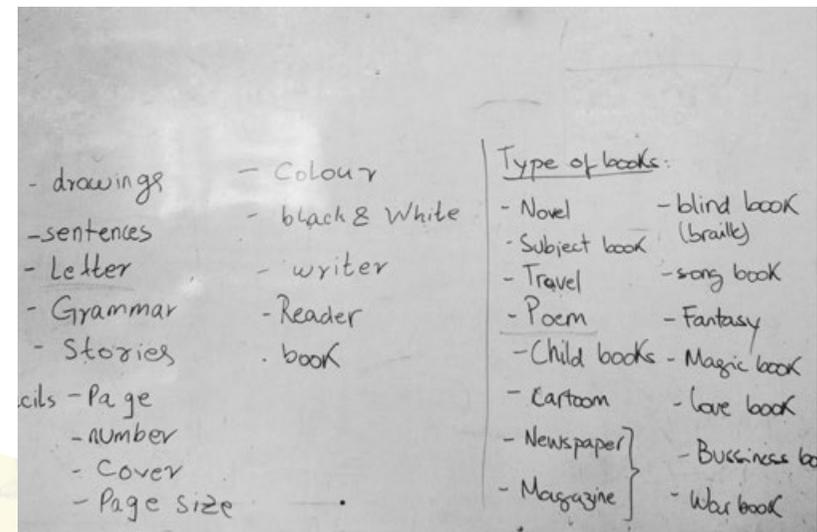
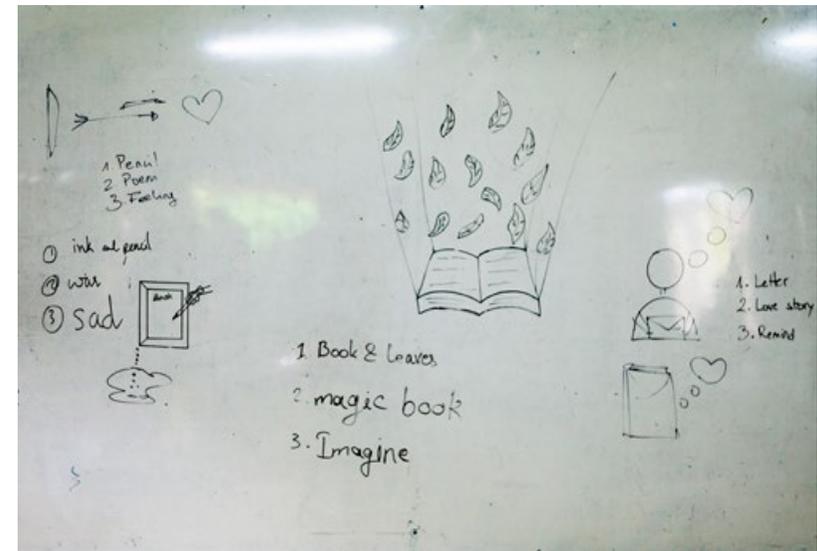
El objetivo era enseñarles a desarrollar la base un proceso creativo.

1ª fase: Analizar los materiales contenidos en un libro: portada, páginas, lector, escritor, frases, palabras etc....

2ª fase: Encontrar los diferentes tipos de libros que existen: novela, cómic, poemas, libros de estudios etc...

3ª fase: Identificar qué sentimientos pueden provocar: tristeza, aprendizaje, lágrimas, risas, amor...

Al finalizar este proceso, debían escoger una palabra de cada grupo y elaborar conceptos o pequeñas historias completas relacionándolas.



hojas- libro magia- imaginar



hojas- libro magia- imaginar



letras- historia de amor- recuerdo



tinta- guerra- tristeza







ALUMNOS

Los auténticos protagonistas de esta aventura. Más de 20 alumnos pasaron por la clase y entre todos hicieron que el grupo funcionara, se adaptara y avanzara, ofreciendo una lección de superación.

LOS ALUMNOS

El curso comenzó con más de 20 alumnos, algunos trasladados y otros refugiados. Casi cada semana un alumno dejaba el curso por motivos familiares, personales o por necesidades del colegio y volvía a casa o al campo de refugiados. Solamente 12 permanecieron más de 3 meses y 9 fueron los participantes en la experiencia desde el principio hasta el final.

¿CÓMO SON LOS BIRMANOS?



Los adolescentes birmanos son más infantiles que los europeos. Aunque muy probablemente tengan detrás una historia personal dura y no demasiado fácil, afrontan la vida con mucha inocencia y humildad.

Son de personalidad noble, pero no tienen referentes y eso les hace frágiles ante el poder.

Los estratos sociales están muy marcados y el trato alumno-profesor es distante. Acortar esa distancia y crear la complicidad no es fácil.

Son muy herméticos y nunca hablan de sus problemas, de hecho es un gesto de mala educación. Al igual que el contradecir o negar a un profesor.

Les cuesta tomar decisiones por sí mismos. Están educados para obedecer y ejecutar, pero no para pensar o liderar y eso se nota. Nacen bajo el estigma del “tu no puedes” y su autoestima está mermada. Pero son esponjas y su capacidad de superación es inmensa.

Aunque las mujeres realizan los mismos trabajos que los hombres, siguen valoradas como un género menor. No obstante tuvimos el lujo de encontrarnos mujeres con un gran coraje, como las chicas del STTC.

CHIT-CKO

A man wearing a light-colored hat and glasses stands next to a bicycle. He is wearing a blue short-sleeved button-down shirt. The bicycle has a basket on the front and a package wrapped in plastic on the back. The background is a brick wall with some greenery on the left.

Chit-Cko fue el profesor de apoyo que nos asistió las primeras semanas con las traducciones en el colegio.

Es un hombre realmente interesante. Inteligente y reservado. Viene de Yangon, la capital birmana. Además de enseñar física, electricidad y tailandés a los alumnos, Chit- Cko es un gran apoyo para ellos.

Aunque viaja con frecuencia a Birmana, sigue en el colegio.

PHOO PWINT



Sonriente, con carácter, aunque muy tímida. No es fácil vivir entre hombres y tuvimos que reforzar su autoestima. Tiene 16 años y viene de Thin Crun Nyi NOUNG.

Intimidada por la cámara, acabó encontrando su sitio en la clase en la organización y las asistencias. Sigue en el colegio.





KHAINE SAN OO

Tiene 18 años y llegó al STTC en 2012, junto a Moe San, su hermana pequeña.

Sueña con ir a la universidad y aprender. Le gustaría llegar a ser ingeniera. Es constante, responsable y muy trabajadora.

Se muestra dirigente y entregada en los ejercicios. Tiene muchas aptitudes para el estudio.

Sigue en la escuela y mantenemos el contacto con ella.



MOE SAN OO

Moe San Oo tiene 17 años. Nació en el estado Mon en Birmania y llegó al STTC hace un año junto a su hermana Khaïne.

Competitiva y segura. Es talentosa y muy trabajadora. Consiguió grandes progresos en la clase y llegó a ser una de las más destacadas.

Volvió al campo de refugiados en Tailandia.



SAI LYAN KYAN

Sai Lyan Kyan tiene 18 años y nació en Tailandia. Llegó al STTC en julio de 2013. Fue uno de los últimos en unirse a la clase.

Llegó algo desorientado y con poco ímpetu. Se acabó integrando y participando activamente en la clase. Le gustaría poder ejercer una profesión en el futuro.

Volvió a su casa en Birmania antes de acabar el curso.

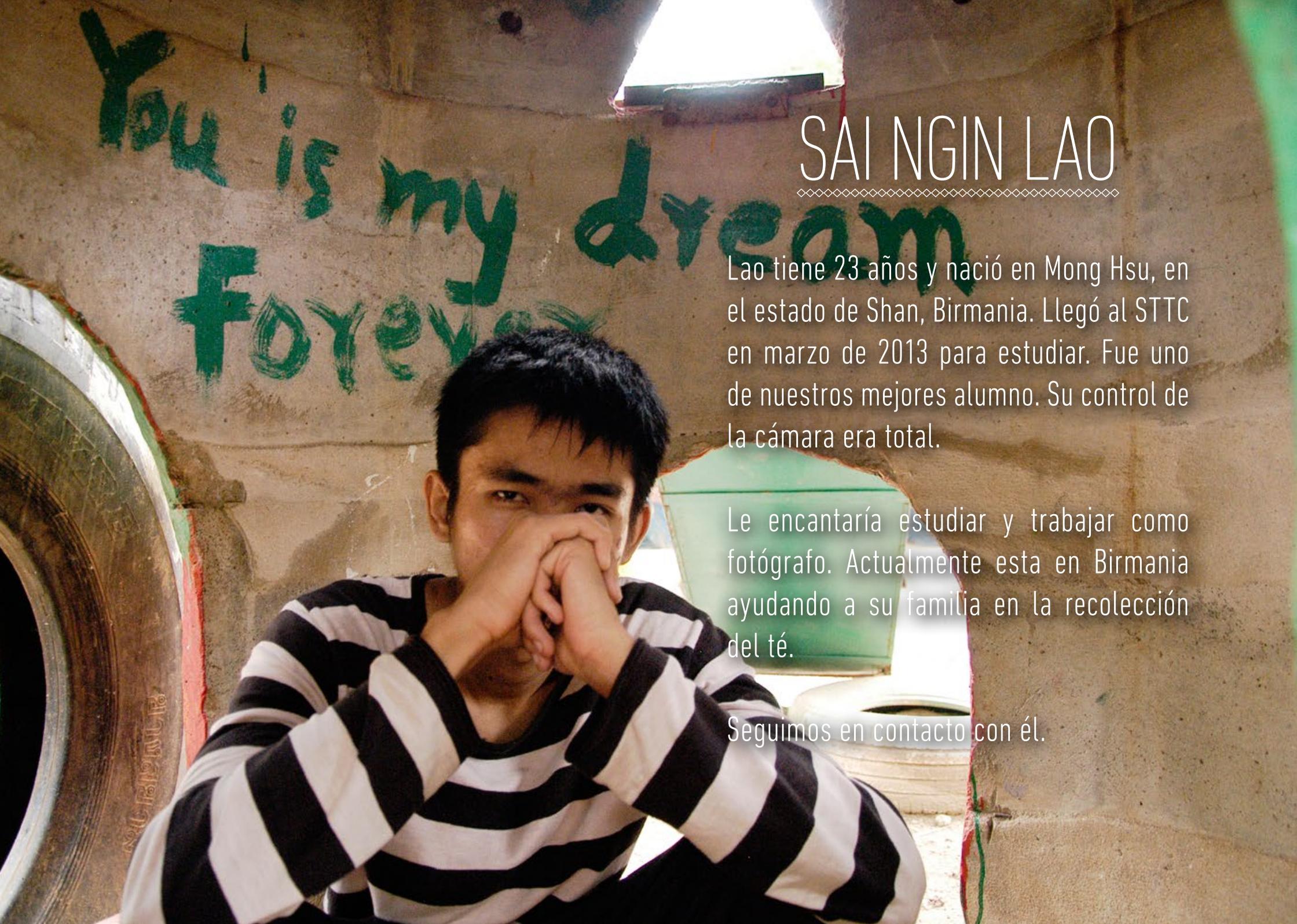
JOSEPH



Hace 26 años, nació en Kalaymyo. Llegó el 30 de diciembre de 2011 al STTC. Es el veterano de la escuela y se nota.

Se encargó del material, del mantenimiento del aula y de muchas traducciones.

Su sueño es ser editor de video. Está en el colegio como profesor, enseñando fotografía a otros alumnos, entre otras materias.

A young man with dark hair, wearing a black and white horizontally striped long-sleeved shirt, is sitting in a room. He has his hands clasped together in front of his face, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a weathered, light-colored wall with green graffiti that reads "You is my dream" and "Forever". To the left, there is a large, circular metal object, possibly a tire or a large wheel. To the right, there is a hole in the wall looking out onto a bright outdoor area with a green container and a white object. The lighting is natural, coming from the hole in the wall.

SAI NGIN LAO

Lao tiene 23 años y nació en Mong Hsu, en el estado de Shan, Birmania. Llegó al STTC en marzo de 2013 para estudiar. Fue uno de nuestros mejores alumnos. Su control de la cámara era total.

Le encantaría estudiar y trabajar como fotógrafo. Actualmente está en Birmania ayudando a su familia en la recolección del té.

Seguimos en contacto con él.

ZIN WIN THU

Es de la etnia Karen. Cuando llegó sólo hablaba el dialecto Karen. Le costó encontrar su lugar en la clase. Con voluntad cambió rápido y llegó a ser uno de los más interesados en la fotografía.

Muy arraigado a las tradiciones y costumbres birmanas. Nos ayudó en varios proyectos a plasmar rasgos de la cultura birmana y karen.

Volvió a Birmania.



A young man with dark hair, wearing a green and white patterned shirt, is holding a black Canon EOS 100D camera up to his eye. He is looking through the viewfinder. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with some blue and white elements.

AUNG THU HEIN

Tiene 20 años. Nació en Yangón y llegó al STTC para estudiar en Mayo de 2013.

Estuvo tres semanas fuera del colegio, y fue increíble su interés, su esfuerzo y el tiro que consiguió con la cámara. Sensible, detallista, curioso y con buen gusto. Nos dió de las mejores fotografías del curso. Le gustaría trabajar como fotógrafo.

Regresó a su casa.

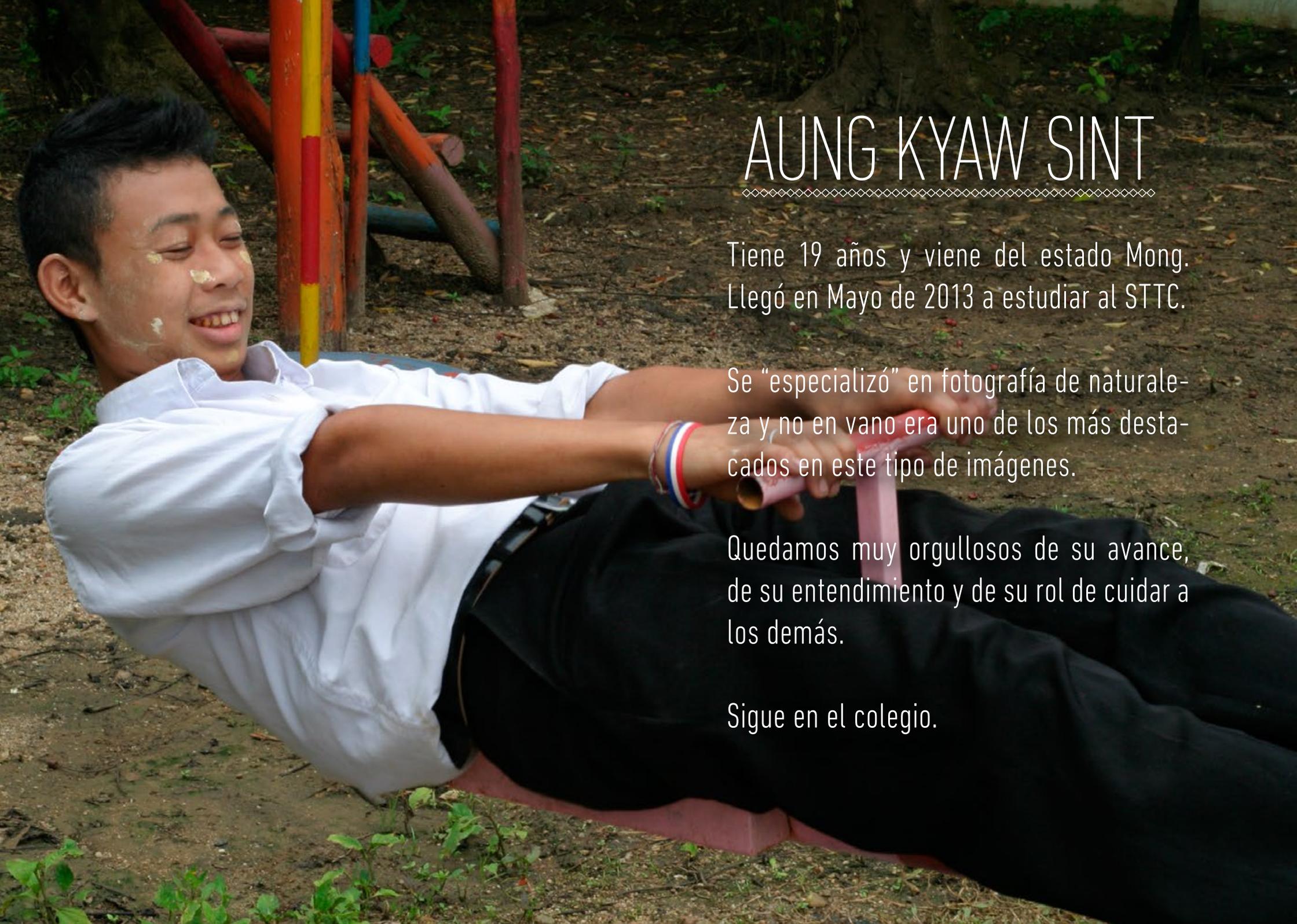
A young man with dark hair and a mustache, wearing a black short-sleeved button-down shirt and green flip-flops, is shown from a high-angle perspective. He has his eyes closed and his hands clasped together in a prayer-like gesture. He is standing on a ground covered with dry sticks, twigs, and some scattered trash, including a yellow wrapper and a blue object. The background is a dense field of these dry sticks, suggesting a rural or agricultural setting.

SAIN MOON

Tiene 18 años y viene de Taung, Birmania. Llegó al STTC el 7 de Mayo de 2013. La fotografía no le apasiona, su pasión es cantar.

Adquirió un papel importante en la vida de su compañero Aung Thu Hein. Juntos realizaron magníficas fotografías.

Volvió a su casa en Birmania.



AUNG KYAW SINT

Tiene 19 años y viene del estado Mong. Llegó en Mayo de 2013 a estudiar al STTC.

Se “especializó” en fotografía de naturaleza y no en vano era uno de los más destacados en este tipo de imágenes.

Quedamos muy orgullosos de su avance, de su entendimiento y de su rol de cuidar a los demás.

Sigue en el colegio.



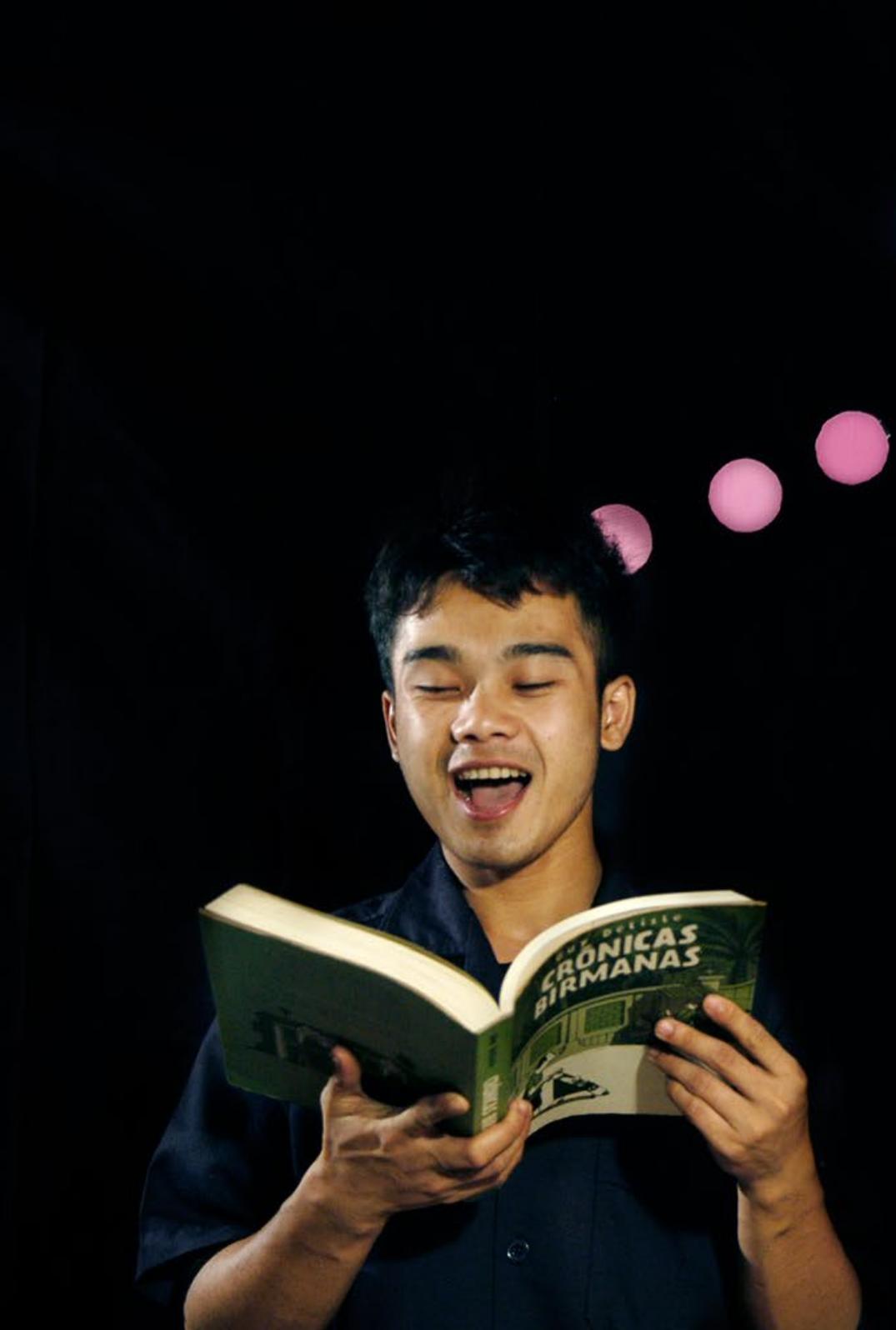
LAR LEH TOO

Tiene 19 años y nació en Naputaw, Birmania.

El “modelo oficial” de la clase. Siempre estaba dispuesto a salir en las fotos. Aunque era distraído tenía buenas aptitudes para la creatividad.

Trabajó junto a Eh Moo. Ambos son Karen, una de las etnias que más abundan entre los desplazados en Mae Sot.

Volvió a Birmania.

A young man with dark hair, wearing a dark blue shirt, is shown from the chest up, smiling broadly with his eyes closed while reading an open book. The book's cover is green and white, with the title 'CRÓNICAS BIRMANAS' visible. Above his head, a series of four pink circles of increasing size lead to a large pink heart. The background is solid black.

MINT LWIN

Tiene 19 años y llegó en Junio de 2013 al STTC. Nació en Patiya, Birmania.

Empezó sin mucho interés. Hasta que comenzó a involucrarse cada vez más en las clases. Llegó a entender su herramienta a la perfección. Tuvo uno de los avances más progresivos. En un futuro le gustaría ser electricista.

Volvió a su casa en Birmania.



EH MOO

Eh Moo es uno de los chicos más especiales. Tiene ojo, aunque era muy disperso. Lo compensaba con alegría y corazón.

Fue el compañero de La Leh Too. Ambos de la etnia Karen, una de las más afectadas por la masacre militar birmana.

Volvió a su casa en Birmania.



EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSO

Organizamos una exposición en la que presentamos los proyectos desde su desarrollo hasta el producto final.

EXPOSICIÓN DE FIN DE CURSO

La exposición fue el remate final de un curso aprobado con nota. Un día de mucho trabajo, nervios, ilusión y sonrisas en la cara.

La inauguración fue todo un éxito. compañeros de ONG's, medios, voluntarios... Todo el mundo alabó su trabajo y les felicitó personalmente.

Pusimos a la venta su trabajo y recaudamos suficiente dinero para cubrir gastos y ayudar en la compra de materiales para el colegio.

Fue un momento de agradecimientos y despedidas. Un auténtico momento de gloria, disfrutando del beneficio de un trabajo bien hecho.



**TANAKA PROJECT
EXHIBITION**

KHAI NE SAN Oo - MOE SAN Oo - POU PWINT - JOSEPH - SAI NGIN LAD - LA LER TOO - EH MOO
MYINT LWIN - SAIN MOON - AUNG THU HEIN - AUNG KYAW SINT - ZIN WIN THU - SAI LYAN KYAN

The students of the photography course of the STTC show us their awesome pictures through different projects. www.tanakaproject.org

22nd Nov | 18:30h | Madam Yuri | Mae Sot





EL MUNDO LABORAL

Desde el último tramo del curso hasta el final, algunos alumnos tuvieron la oportunidad de poder experimentar la tensión y adrenalina de un trabajo de fotografía real.

PRÁCTICAS

Avanzamos en las clases investigando en las aplicaciones laborales de la fotografía en el terreno. En qué y dónde podían trabajar, tanto en Mae Sot como en Birmania.

Las organizaciones cercanas se volcaron. Comenzaron haciendo prácticas en eventos del propio colegio. Los birmanos tienen muchas fechas señaladas que celebran con mítines y comidas que han de retratar. Por otro lado, cubrimos el proceso de varias construcciones del colegio.

Éstas dieron paso al trabajo real, con clientes y sueldo:

Les contrataron *The Passport*, una ONG dedicada a la enseñanza de hostelería a personas de la etnia karen tailandesa.



Les siguió *Agora Architects*, un estudio de arquitectos quienes, además de enseñarles métodos alternativos de edificación, les contrató para seguir el proceso de construcción de una escuela.

Siguieron los partidos e hicieron fotografías de los equipos de *Play Onside*, una organización que trabaja la integración entre jóvenes tailandeses y birmanos a través del deporte.

En resumen, consiguieron tener el suficiente nivel para trabajar y moverse dentro del mundo laboral.

EVENTO DEL PROFESOR



Los birmanos -al igual que los tailandeses- tienen muchas festividades y celebraciones a lo largo del año.

Este tipo de reuniones se prepara de forma muy especial. Cubrimos el día del profesor.

Vimos en este tipo de celebraciones otra oportunidad de trabajo para un fotógrafo.

Por otro lado, la posibilidad para los alumnos de codearse con gente de los medios y otros fotógrafos, podría ser una gran oportunidad para ellos.

No en vano, con este tipo de eventos ganaron muchas tablas, contactos y experimentar en carne propia lo duro y cansado que puede resultar la jornada de un fotógrafo de eventos.



စာမျက်နှာ	အမည်	အမှတ်
၇	အောင်အောင်	၇
၈	အောင်အောင်	၈
၉	အောင်အောင်	၉
၁၀	အောင်အောင်	၁၀
၁၁	အောင်အောင်	၁၁
၁၂	အောင်အောင်	၁၂
၁၃	အောင်အောင်	၁၃
၁၄	အောင်အောင်	၁၄
၁၅	အောင်အောင်	၁၅
၁၆	အောင်အောင်	၁၆
၁၇	အောင်အောင်	၁၇
၁၈	အောင်အောင်	၁၈

CUBRIR UN EVENTO EN THE PASSPORT RESTAURANT



El restaurante The Passport de Mae Sot contrató a 3 de los alumnos, para cubrir el evento de la fiesta y cena española que organizada por los voluntarios.

The Passport es un centro de formación profesional en hostelería. Tienen un programa de cooperación para jóvenes con pocos recursos de la zona

de la frontera entre Tak y Tailandia. Como parte de su formación, les proporcionan teoría y prácticas de cocina básica, manejo de una sala y servicio de camareros en sala y barra.

Dentro del programa imparten clases de inglés y tailandés, lo que les facilita la inserción laboral y el contacto social con los diferentes voluntarios que comparten su experiencia y conocimientos.



ARQUITECTURA PARA A.GOR.A



A.gor.a se fundó en 2012 por Albert Company, Jan Glasmeier y Line Ramstad. Contrataron a los alumnos para cubrir el proceso de construcción de una escuela en Mae Sot.

Actualmente enseñan y ayudan en la construcción del nuevo STTC.



Trabajan con grupos marginados, ONG's, empresas y particulares que se encuentran a lo largo de la frontera.

Entre otros proyectos diseñaron y construyeron la nueva *Mae Tao Clinic*, un centro de salud que proporciona atención médica gratuita a los refugiados e inmigrantes birmanos.

Trabajan en varios proyectos y cada uno se lleva a cabo en cumplimiento de la legislación local, respetando materiales y tradiciones.



FOTOGRAFÍAS PARA PLAY ONSIDE



PlayOnside usa el poder transformador del fútbol como herramienta para educar a jóvenes refugiados birmanos desplazados en Tai-



landia. Recurrieron a los alumnos del STTC para cubrir los partidos y las fotos de equipo.

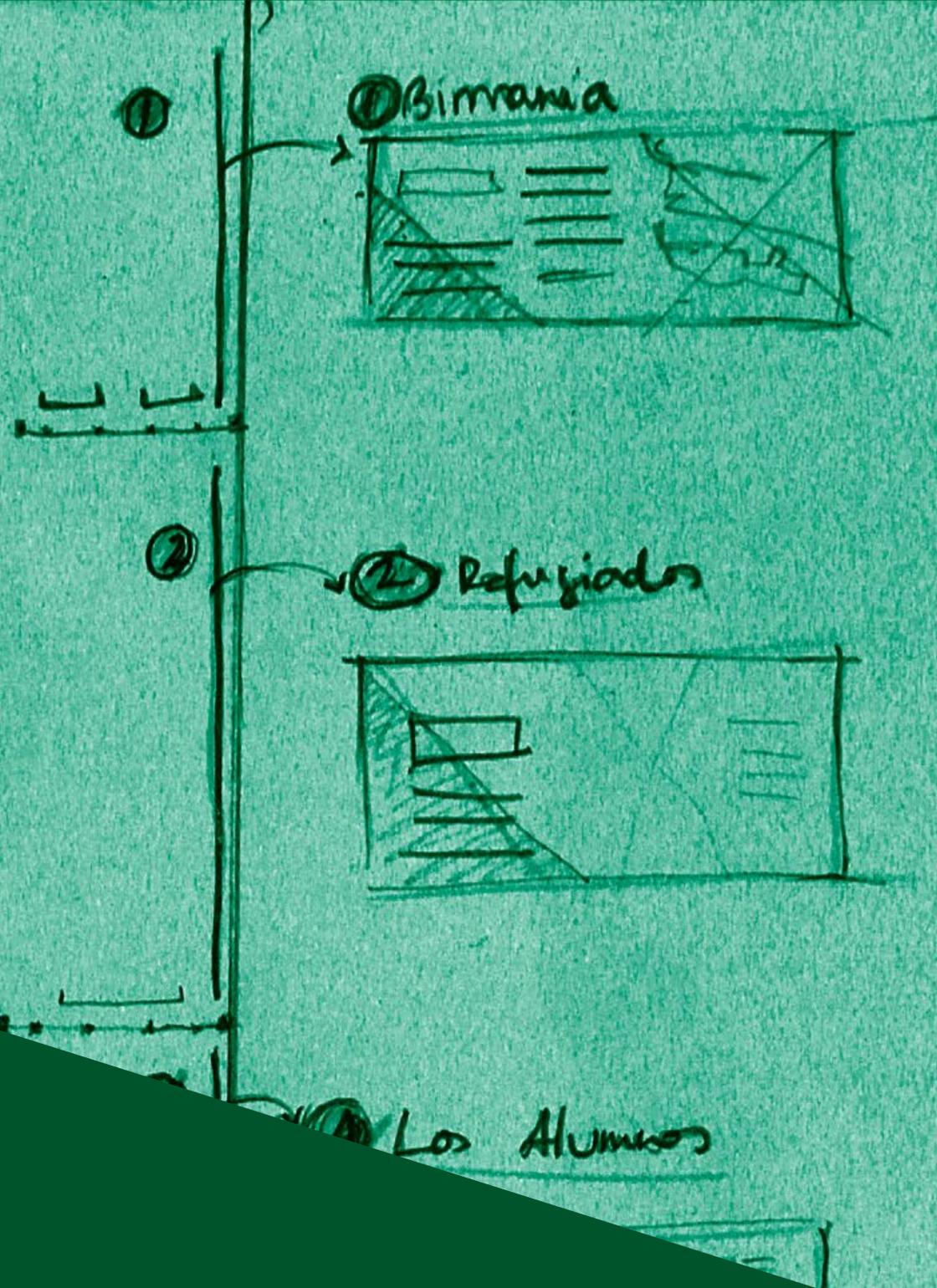
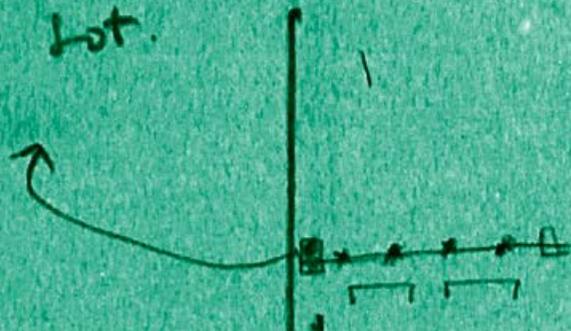
Ayuda a desarrollar capacidades básicas y competencias personales que permitan a los jóvenes optar a un futuro mejor.

Promueve la cohesión social entre las diferentes comunidades de refugiados, así como la integración de las comunidades birmanas en la sociedad tailandesa. PlayOnside cree en el derecho de todo niño a la educación y el deporte.



SECCIÓN ④

Introducción al mundo Birmano y al proyecto. Presentación de los alumnos y explicación y situación actual de los refugiados birmanos en Mae Lot.



POST-PROYECTO

Finalizar las recompensas del crowdfunding, valorar y reflexionar sobre el curso y el proyecto general, marcaron el final del principio de Tanaka Project.

RECOMPENSAS

Al llegar a España, cumplimos el compromiso que teníamos con los donantes del crowdfunding y preparamos los regalos prometidos como recompensa por el apoyo recibido al inicio del proyecto.

Camisetas, pastillas de tanaka, fotografías y esta memoria fueron algunos de los regalos que aportamos como agradecimiento al apoyo económico recibido a través del micro-mecenazgo al principio del proyecto.

Fue una labor muy gratificante, ya que nos ayudó a ver con perspectiva todo lo conseguido durante este tiempo y a reafirmarnos en nuestra creencia de que “con poco se puede hacer mucho”.



CONCLUSIONES

Cooperar no es sólo adaptarse a un nuevo medio y cultura. Entender la sociedad de un país tiene su complejidad. Requiere de paciencia, investigación y mucha pasión por lo que se hace para que la cooperación sea efectiva.

Tras nuestra experiencia, estas son algunas de las cuestiones que sacamos como conclusión:

Ayudar no es fácil. Pero es tan difícil como necesario intentarlo.

Es necesario ubicarse en el terreno. Desde casa el planteamiento es uno e in situ, otro. No es posible entender a las personas y sus necesidades a kilómetros de distancia.

Hay que mantenerse fuerte. Es esencial persistir para no desistir con las primeras frustraciones.

Dejarse llevar y no imponer un criterio. Es necesario no imponer nuestro criterio como si fuera el único. Tenemos una cultura diferente y no un modelo de sociedad.

Enseñar a compartir conocimientos adquiridos con otros, es primordial para el buen desarrollo de una sociedad.

Procurar que el proyecto continúe y trascienda. Formar a educadores locales para que los proyectos puedan continuar sin necesidad de voluntarios extranjeros.

Conocer la practicidad del proyecto. Investigar las salidas y usos posteriores que existen en el país en el que se vaya a desarrollar la actividad.

La creatividad es útil, y sirve para cambiar y evolucionar la forma de pensar en un aula.

Disfrutar y aprender de lo que se hace cada día sin perder la ilusión.

PLANES DE FUTURO

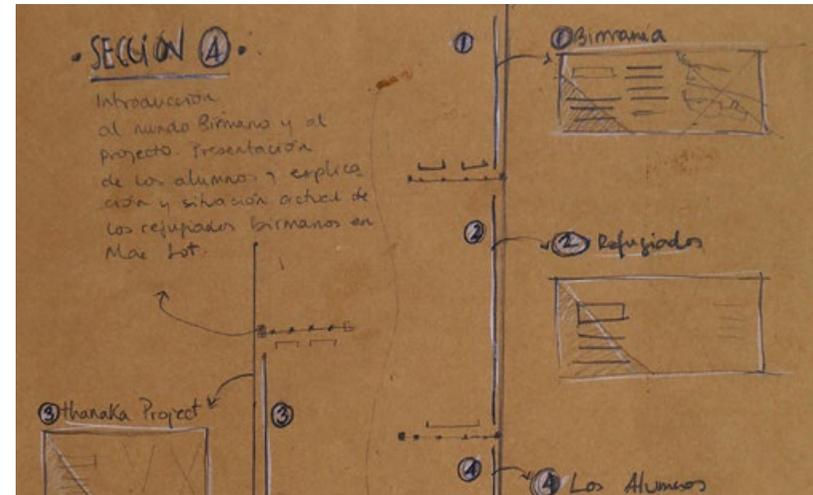
La mayoría de los alumnos volvieron a sus lugares de origen y el colegio se ha trasladado a la frontera. Actualmente seguimos en contacto con algunos de ellos y estamos estudiando la posibilidad de becar a los más destacados del curso.

CORTO PLAZO



La extensión del curso escolar, nos obligó a invertir los fondos reservados para la exposición en España en material, mantenimiento y clases. Obtener fondos para poder desarrollar la muestra es uno de los planes más inmediatos.

A través de esta exposición queremos mostrar el trabajo de los alumnos para poder seguir ayudándoles en su formación y planes de futuro.



LARGO PLAZO



La intención de continuar y hacer otra edición de Tanaka Project es un hecho. El planteamiento es amplio y estamos abiertos a diferentes tipos de colaboración. Desde actividades más cortas, tipo taller, hasta cursos más completos e integrales como el que hemos realizado.

Seguimos analizando diferentes vías de cooperación y obtención de fondos para ayudar a personas con pocos recursos a formarse y a mejorar su calidad de vida.



AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es sin duda mérito de muchas personas, que desde el principio creyeron y propiciaron el crecimiento de una idea. GRACIAS a todos los que nos habéis permitido vivir y compartir de alguna manera esta experiencia.

AGRADECIMIENTOS

Todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de quienes nos han apoyado. A todos los que nos visteis soñar con este proyecto. *“La esperanza es el sueño de los hombres despiertos” (Aristóteles)*

G R A C I A S

Adita Montarelo
Aitor Echeverría
Alberto Montarelo
Aleix Tomas
Alfonso Montarelo
Alicia
Amanda Orea
Ana, Nacho y Lucía
Andrés Flores
Anna Pons
Aye y Kyaw
Beatriz Sanz
Benito Echeverría

Buscando Historias
Carles Pallarés
Carlos Andonegui
Carlos Fancellu
Carlos Julve
Carlos León
Carmela Pontijas
Carola
Chelo Bravo
Chema Mascareña
Clodoaldo y Maribel
Conchi Vaca
Cristi

Daniel Gómez
David Bravo
Débora Graner
Demian
Dominik Lis
Dr. Cayetano Alegre
Elena Artalejo
Elena Melgosa
Elena Molinero
Enric Camarero
Eva
Feeldabeat
Fernando García

Fernando Montarelo
Franco Fancellu
Gabriela Urizar
Gabriela Urizaro
Galaniseo
Gemma Escribano
Hisabelia
I. Gutierrez
Idoia Miranda
Ignacio Izquierdo
Isaac de la Fuente
Isamara Machado
Jabj

AGRADECIMIENTOS

Todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de quienes nos han apoyado. A todos los que nos visteis soñar con este proyecto. *“La esperanza es el sueño de los hombres despiertos” (Aristóteles)*

G R A C I A S

Jabones Nura
Jan Castelló
Javier Echeverría
Javier Ferrández
Javier Herrero
Javier Herrero
Javier Molina
Javier Peña Martín
Jesús y Kike Gómez
José Guerrero
José Lourido
José Luis Aragón
José Luis Haces

Juan Ángel Y Carmen
Juanky Redondo
Kiki Akemarrropa
Kodaguari Ko
Kuba84
L'Orangerie Studio
Hugo Romero
Laura Bejarano
Laura Sala
Lola Montarelo
Lucía
Luis Miranda
Luna Lunera

Marcelino
Marga Celestino
M^a Carmen Ferri
María y Bruna
María Llambí
Marieta
Marta Cervellón
Mercedes Gómez
Miguel Montarelo
Milagros
Miriam y Gerard
Mr. Oliveras
Natalia Arango

Neus Argudo
Noemí Gómez
Oscar Velasco
Pablo Verbeke
Paco Freire
Patricia Legaspi
Patu Antunes
Pedro Montarelo
Pelach Alonso
Pincho
Quesería Escalona
Rafa Mateos
Rafael Egido Plaza

AGRADECIMIENTOS

Todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de quienes nos han apoyado. A todos los que nos visteis soñar con este proyecto. *“La esperanza es el sueño de los hombres despiertos” (Aristóteles)*

G R A C I A S

Raúl García Lamoso
Susana García
Szrtk
Tamara Bravo
Teodoro Sanz
Tomás Mansino
Toni Ródenas
Vanesa
Virginia
Zaí

Javito, Meri, Yuri, Carmen, Marc Granja, Vincenzo, Simon y Gabriel (The Passport), Lah, Chiara, Anaïck, Kevina, Mai Thai, Jan, Sara y Marc, Karen, Rebeca, Yas, Clara, Luchia, Javi García, Narcis, Passar San, Albert, Zaida, Cristina, Fon, Rubén, Lucía... A todos los proyectos por los que hemos pasado en Mae Sot: Ágape, Km42, Chicken School, Kids 4 Art, Safe House... A nuestras familias por el apoyo incondicional, amigos nombrados y sin nombrar ¡**Nos vemos en la próxima!**

AGRADECIMIENTOS

Todo esto no hubiera sido posible sin la colaboración de quienes nos han apoyado. A todos los que nos visteis soñar con este proyecto. *“La esperanza es el sueño de los hombres despiertos”* (Aristóteles)

G R A C I A S

